المـمـثـل

العدد ١٢



الآنسة ام كلثوم

الاشتراكات

٦٠ عن سنة

٤٠ للممثلين

(الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة)

الممثل

المراسلات

تكون باسم صاحب المجلة ومديرها

علي حسن الشيخ

(شارع محمد على نمرة ٧٣)

السنة الأولى — السبت ٢٢ يناير سنة ١٩٢٧ — العدد الثانى عشر

لجنة تحضير قانون نقابة الممثلين

محضر الجلسة الثانية

اجتمع فى مسرح على افندي الكسار يوم الاربعاء ١١ يناير سنة ١٩٢٧ الساعة الخامسة بعد الظهر حضرات أعضاء لجنة تحضير قانون نقابة الممثلين برئاسة حضرة صاحب العزة عمر بك سرى وعضوية حضره صاحب العزة اسماعيل بك وهبي مستشار النقابة وحضرات عمر افندي وصفى وعبد العزيز افندي خليل ومحمد افندي شكرى ومحمد افندي زكي ابراهيم وفؤاد افندي سليم ولم يحضر حضرات المسيو استفان روستي ومحمد افندي بهجت العضوان فى اللجنة فقرر الرئيس ان الاجتماع قانونى وقرر فتح الجلسة ، فشرعت اللجنة في مناقشة القانون الذى لم تفرغ من مناقشته في الجلسة الماضية ، فتعدلت المادة السابعة من الباب الثانى والفقرة السادسة من المادة الثامنة ، وبعد مناقشة فى موضوع صندوق التعاون ومساعدة الممثلين فى أوقات العطالة وحالات المرض والوفاة ، تقرر اضافة مادة بعد المادة ٢٤ صارت المادة ٢٥ وصارت المادة التى تليها ٢٦ ، وهذا نص المادة ٢٥ : —

« ينظر مجلس ادارة النقابة في أمر كل عضو يصاب بمرض وليس فى مقدوره الصرف على الاطباء والأدوية ، وكذلك فى أمر كل عضو يرى من واجب النقابة مساعدته ، ويعمل المجلس المذكور أيضاً على مساعدة أسرة العضو فى حالة وفاته ، كل ذلك بقدر ما تسمح به مالية النقابة ، وليس للعضو فى أى حال من الاحوال الحق فى مقاضاة النقابة بهذا الخصوص بل يترك هذا لمحض نظر مجلس الادارة »

وأضيفت الى المادة « ١٧ » هذه الجملة بخصوص غياب السكرتير وهي : —

« وفى حالة غياب السكرتير فى احدى الجلسات ينتدب المجلس أحد أعضائه للقيام باعماله مؤقتا » .

واقترح حضرة اسماعيل بك وهبى أن يرسل الى المجلات خطاب هذه صورته :

« صورة الخطاب منشورة فى الصفحة السابعة » .

فتقرر ارسال هذا الخطاب بواسطة فؤاد افندي سليم المنتخب مؤقتاً لأعمال السكرتارية

وأخذت الآراء على القانون فوافقت اللجنة عليه باجماع الحاضرين ،

وقد تقرر انعقاد الجمعية العمومية يوم الاربعاء ٢ فبراير سنة ١٩٢٧ الساعة الثالثة ونصف بعد الظهر بصالة السيدة بديعه مصابنى ، وألا يدخل هذه الجمعية الا كل ممثل سدد رسم الدخول وقدره ٤٠ وثمن تذكرة العضوية وقدرها ١٠ صاغ ، ويكون دفع الرسوم الى حضرة عمر بك سري النقيب بصفة مؤقتة حتى يتعين أمين الصندوق .

وقررت اللجنة طبع ايصالات منمرة موقع عليها من حضرة النقيب ، ويعطى لكل مندوب من أعضاء اللجنة دفتر منه منمر بموجب ايصال ، ويجوز لكل مندوب أن يحصل الرسوم من أى ممثل فى أى جوق ، وهذه صورة الايصال التى اعتمدت .

نقابة الممثلين

وصل من حضرة ...... مبلغ قدره ..... قيمة رسم الدخول وتذكرة العضوية لنقابة الممثلين .

تحريراً فى — المستلم — النقيب

وقررت أيضاً أن توالي اجتماعاتها كل يوم أربعاء الساعة الخامسة بعد الظهر حتى يوم انعقاد الجمعية العمومية ، وأن يكون الاجتماع المقبل يوم الاربعاء ١٩ يناير سنة ١٩٢٧ الساعة الخامسة بعد الظهر بصالة رمسيس . وقفل المحضر ؟

عمر سري — اسماعيل وهبي — فؤاد سليم

المؤلف العجر

صديقى الاديب الاستاذ صاحب مجلة الممثل

بعد الاحترام . ألفت نظرى بعض الاصدقاء الى مقالة منشورة بالعدد الماضى من ممثلكم الاغر جاء فيها ان (المؤلف العجر) الذى ألف ٥٠ رواية فى سنة واحدة !! أشار ضمن كلامه لكم انه قدم رواية لمسرح فكتوريا وان المسرح المذكور أخذ الاسم وتظاهر به رواية عنده . أما هذا الاسم (سلطان بالعافية !) التى يشير اليها حضرة الزميل المؤلف ... الاكسبريسى ! فهو اسم روايتى التى ستمثلها الفرقة قريباً . وأظننى لست فى افتقار شديد الى استعارة اسم من حضرة الاخ واسم (سلطان بالعافية) مسجل كاسم (طاقية الاخفا) و (سوسوهانم) و (التقل صنعه) و (جريمة زوجة) و (المنحوس) و (الغبوره) رواياتي المسرحية التي كتبتها ولله الحمد ! فى بضعة سنوات وعسى أن لا يدعى حضرته غداً ان اسم جريدة (الميكروسكوب) أيضاً هو من ابتكاره .

وبمناسبة (طاقية الاخفا) التى مثلت فى تياترو فكتوريا أنوه هنا انه ذكر فى بعض اعلانات التياترو خطأ ان مؤلفها هو الاستاذ عباس علام وحقيقتها مفهومة وكم كان سرورى عظيما لنسبتها لزميل كبير ولو بضعة أيام وأحمد الله انها لم تنسب لحضرة المؤلف الذى قلتم عنه ولا مؤاخذة (عجر) كما نسب (سلطان بالعافية) اليه (بالعافية) !!

وتقبلوا مزيد احتراماتى ؟

حسين سعودي

كلمة

الى الاستاذ عزيز عيد

بمناسبة رواية الخالد

صديقى العزيز

أستميحك الاذن أن أكتب اليك بعد سكوت طويل وما عساي أن أكتب اليك . منذ عشر سنوات كنت تحدثنى عن التمثيل وعن آمالك الكبيرة بغية الوصول الى ترقية المسرح المصرى بما أعددته من المشروعات الفنية مستنداً فى جميع أقوالك على البراهين الثابتة والحجج القوية بما هو راسخ في نفسك من انك لا بد واصل يوما الى مرمك . وان تمسكك بهذه المبادىء هو الذى كان وحده يوحى اليك أن تكتسح كل ماتجده أمامك من العقبات . وانك ما اعتقدت فى وقت ما غير ذلك الاعتقاد رغم العوائق القدرية والارادية التى كانت تعوقك وما كان يبذله أعداء الفن فى طريقك لاخفاق مساعيك وهدم كيانك ولكنهم عبثا حاولوا ذلك لان روحك الفائضة ما كان ليصل وان يصل اليها اليأس أبدا

وها قد تحققت آمالك وصحت اعتقاداتك وفشل أعداؤك وأصبحت الفرد الوحيد الذى مهد للمسرح المصرى طريقا يؤهله لان يفخر بك وبأمثالك الذين تتبعوا خطواتك لانك سبق فوعدت بذلك وما وعد به واجب الانجاز

والآن قد استحققت من هذه الوجهة التعظيم والاحترام والتبجيل والاجلال واستوجبت الشكر على كل ما تقدمه للفن من أعمال عظيمة سيذكرها لك التاريخ ويخلدها بحروف من نور على مر الايام والعصور .

وأدعو الله أن يطيل فى عمرك ليترقى الفن بك وبأمثالك .

أتيح لي أخيراً أن أشاهد روايتك وما كدت أصل الى الفصل الأخير حتى أكبر فيك الفن والعبقرية وعلمت انك وصلت حقيقة الى قمة المجد باخراجك هذه القطعة المسرحية وانه وان صح أن يقوم كل شخص يعمل من الأعمال والبراعة فليس فى قدرة كل أحد أن يكون مبدعا مبتكراً فناناً بل ذلك انما يقوم به أرباب الفكرة الوقادة والفطنة الوقادة أمثالك . ولست أغلو اذا صارحتك القول بانك ناصرت الفن وخذلت أعداءه .

ويعلم الله انى لا أجد كلمات تسع اعرابي عما فى ضميرى ولا شيء يؤلمنى أكثر من فقرى فى الكلمات ولولا ذلك لوصفت لك مقدار التأثير الذى وقع فى نفسى بعد مشاهدة هذه الرواية وهنا يقف قلمى عند ما أريد الافصاح لك عن فرحى العظيم بشخصك الكريم

وفى الختام تقبل تحيات أخيك

المخلص

محمد عبد الغفار

اقرأوا دائما مجلات

روز اليوسف

الرقيب

الحياة الجديدة

خواطر أبجديه

-٤-

عريضة ....!

الى لجنة تحضير قانون النقابة!

... انه في يوم الاربعاء ٥ يناير سنه ٩٢٧ في الساعة الخامسة مساء قد انتقلت أنا عبد القادر المسيرى (باشمحضر) المحكمة (الفنية) بناء على طلب جميع ممثلات القطر المصرى الى مسرح الماجستيك الكائن بشارع عماد الدين بالقاهرة لمقابلة حضرات أعضاء لجنة تحضير القانون التى كانت منعقدة فى ذلك الوقت وتسليمهم العريضة المقدمة من حضراتهن

وهاهى ذى العريضة التى سلمت كلا منهم (واحدة) بعد أن أراد (بعضهم) رفض الاستلام مدعياً انه ليس المقصود !

يتشرف (مقدمات) هـــذه العريضة (الموقعات) عليهـا وهن بـ (كامل) صحتهن و (عقلهن) والمتخذات لهن محلا مختاراً مكتب (الاستاذة روز اليوسف بشارع جلال رقم ١٠ برفع هذه العريضة الي حضرات أصحاب العزة (والهمة) أعضاء لجنة تحضير القانون افنـدم حضراتكم ...!

الموضوع

بما أن الممثلات هن (فتوات) الفن و (ربيباته) والركن المهم الذى ترتكن عليه المسارح لاخراج رواياتها و (المورد) الوحيد لجلب (الزباين) ..

و بما أنهن (مركز) دائرة مرتادي المسارح و (موضع) أفكار النظارة و (محل) القيل والقال .

و بما أن كل هذا من شأنه اذاعة سمعة المسرح الذى يشتغلن فيه فيكثر بسببهن الايراد ويرجع اليهن وحدهن رفعة شأن الفن ...

و بما أن ذلك المجهود العظيم الذى يبذلأنه فى اتقان أدوارهن قد بلغ غايته حتى أخذ سكان المريخ يتحدثون بشأنه و بلاد (واق الواق) يتعجبون منه ...

وبمـا أن النقابة التى تأسست لم تنص على (جواز) انتخاب الممثـلة ضمن مجلس الادارة وهذا ما فيه من (هضم) حقوق (وسف) نقود واحتكار للادارة فى فئة خشنة لا تعرف من الادارة الا الامر (والشخط والنتر) فحسب

و بما أن هذا في الوقت نفسه (يضيع) من (كرامة) الممثلات على الخصوص والجنس اللطيف على العموم ومما يكدر صفو (هدى هانم شعراوى) و (منيرة ثابت) وهما اللتان نود لهما عيشة صافية هنيئة ...

و بما أن أي ممثلة فينا قادرة أن تقوم باعباء أي وظيفة ادارية خير قيام

بناء عليه

نطلب نحن ممثلات القطر المصرى من حضراتكم (اباحة) جواز انتخاب الممثلة لتقف مع الممثل جنباً الى جنب فى ادارة شئون النقابة كما وقفت معه جنباً الى جنب على المسرح فى سبيل رفعة الفن . وها كم فاتورتنا دليلا قاطعاً على صحة ما نقول عندنا (فتوة) الممثلات ... السيدة مارى منصور يكفى منها (بوكس) واحد لتسكيت الهائصين والهائصات ... وهاهى السيدة روز اليوسف اذا ألقت فى وسط النقابة مقالة من مقالاتها الآخذة بالالباب يكفل لها نجاحها فى الانتخاب .. وهاهى السيدة فاطمة رشدى نظرة من نظراتها المعنوية معناها اجتياز الحركة الانتخابية ... ! و (لسعة من (حذائها) المعهود ... مجهود وأى مجهود !

هؤلاء يا (ساسة) مرشحاتنا فى (الرئاسة)

ولا تنسوا ان من حسن الاختيار أن نشغل نحن الرئاسة لا أنتم فاذا ما احتد عضو فى المناقشة فان (الطبطبة) البسيطة من الرئيسة كافية للهدوء و (فك) الازمات على اختلافها !

أما (الوكالة) — ويجب أن ينص القانون عليها — فالحمد لله كلنا يصلح لها ...!

ولا تنسوا ان لنـا تأثير كبير على الرجال منكم فكلمة بسيطة مثل (علشان خاطرى) جديرة بـ (شقلبة) الآراء وتغيير الافكار

أما السكرتارية فكلنا (نفك) الخط وسوف نعمل امتحاناً لنعرف أحسننا خطاً وأجودنا انشاء .

بقيت أمانة الصندوق وعندنا لها مرشحتين فالآنسة فردوس (أوسطي) فى (لم) الفلوس ... وقد قرأتم انها تتمنى أن تكون غنية فلماذا لا نجيب أمنيتها ... والآنسة الصغيرة جداً أمينة (أمينة وشاطرة) فى علم الحساب فاختاروا من تريدون

ولا تنسوا ياحضرات .. أعمالنا فى الادارات .. أفكارنا وجيهة ... مشروعاتنا جليلة .... واذا ما انتدبنا فى (مأمورية) ... فتأكدوا انها (مقضية) نحن رفقاؤكم فى (الكار) فلا تدعوا (نهضتنا) فى (بوار) !!!

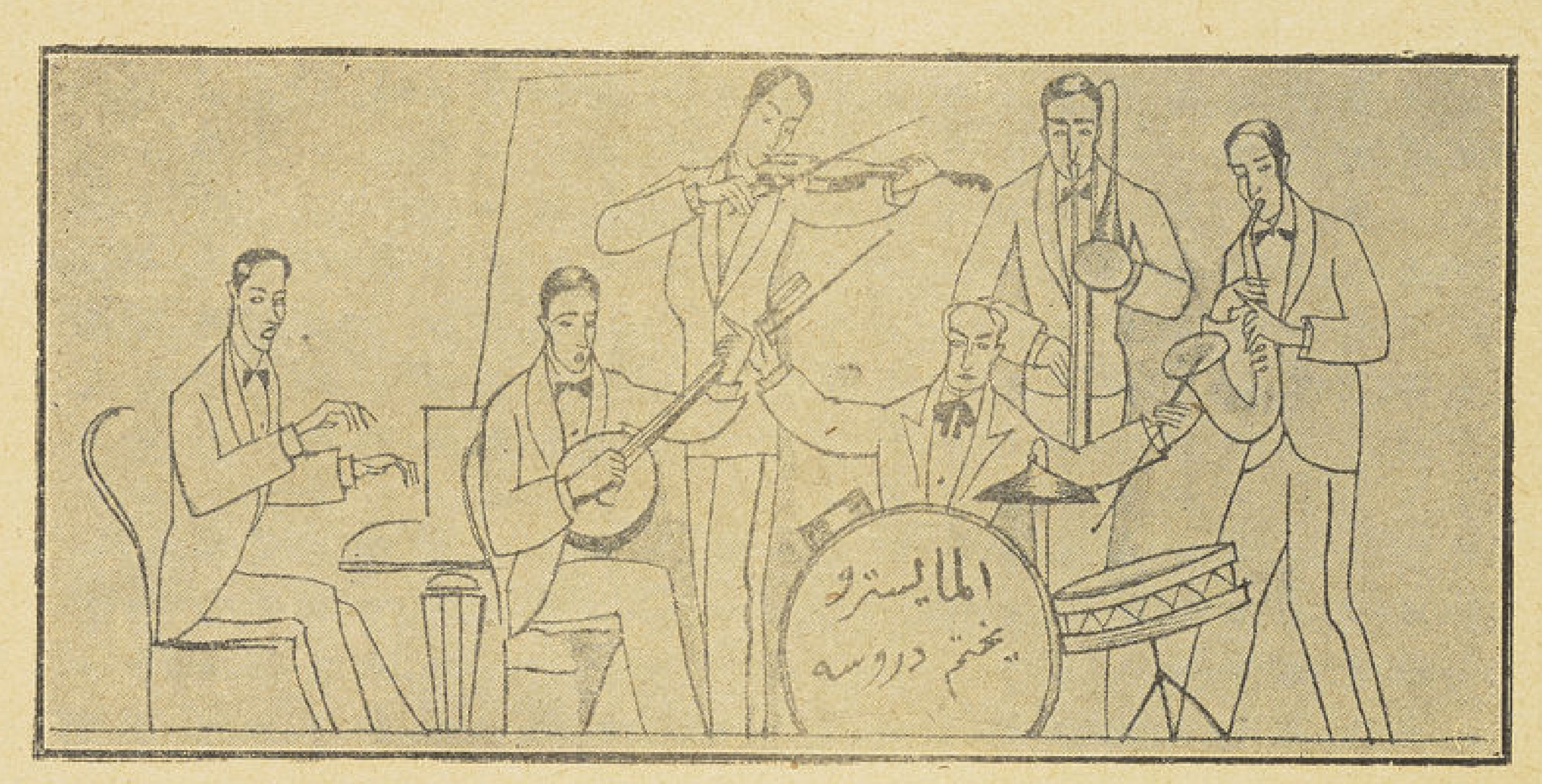
الامضاءات

(ويلى ذلك توقيعات .. حضرات الممثلات)

باشمحضر المحكمة الفنية — عبد القادر المسيرى

طبق الاصل ؟ (أبجد)

ليلة في مرقص * رقصة الجافا



دقت الموسيقى فحسبت أنهم سيرقصون (الفالس) وتوقعت أن يقوم من الراقصين عدد قليل يدورون حول أنفسهم على مثل مايفعلون في هذه الرقصة .

وقام ثلاثة فقط من هذا الجمع الكبير مع ثلاث فتيات كن يتعثرن في مشيتهن خجلا ! ولماذا

وبدأ الرقص فرأيتهم يسيرون سراعا جدا في خط معرج كالنعامة في عدوها تسير يمينا ثم تنعرج شمالا ثم تعود يمينا وهكذا .

وتلفت الي قدامهم فوجدتها لاتكاد تستقر على الارض لانها تلاحق بعضها بعضا بسرعة غريبة حتى عجبت كيف يمكن لقدمين متعبتين أن تؤديا هذه الرقصة !!

وفي الواقع أن (الجافا) رقصة بديعة في مظهرها ولكنها تورث التعب السريع باكثر مما تفعل (الفالس) !

ولذلك قل ان تجد من يرقصها وان وجدت فلن تجد الا قليلا تخاطرون برقصها لانها تتعب القدمين وتفسد على الراقص ثلاث رقصات أو ربع حتى يستعيد قوته ونشاطه .

على أن أنشودتها وموسيقاها من أحسن وأرق ماسمعت . وبالاجماع تقابل موسيقاها بالتصفيق والاستحسان أيان لعبت !!!

وان تجد هذه الرقصة في قائمة الرقصات التي تقيد في برنامج الحفلات وانما قد يطلبها جماعة لغرض سماع موسيقاها . ولينشدوا مع الموسيقى أنشودتها الجميلة . على أنك تسمعها كثيرا في المسارح الاوروبية حيث تلقى القطع الفردية . وقد تسمعها في مثل (سينما المتروبول) في مصر .

والآن أنت تريد ولو من باب العلم بالشيء أن تتعلم هذه الرقصة، إذن اليك شرحا دقيقا لاصولها

خذ صاحبتك الى صدرك ومكن يدك من وسطها في قليل من الشدة حتى تثق بانها ستطاوعك رغم سرعتك الغريبة ثم اتجه بانحراف شمالا ثم ابدأ بان تسير سيرا سريعا مع الموسيقى حتى تتم ثلاثة خطوات ثم عد بظهرك حتى تعمل مع خط سيرك الاول زاوية تساوي نصف قائمة أي ٤٥ درجة ثم كرر هذه الحركة فتكون النتيجة أن تسير جانبا في خط متعرج . وقد يكون من المستحسن عندما تشعر بالتعب وتريد الاستمرار في الرقص أن تدور حول نفسك كما يفعلون في الفالس . وكم يكون جميلا أن يكون الدوران عاديا كما يفعلون (في الفوكس تروت) مع ملاحظة موسيقى الجافا

المرحوم الشيخ ابو العلا

نشأ قارئا يحسن التجويد والترتيل ويفهم محكم التنزيل وانقطع من أول أمره الى القراءة فى منازل الطبقة الراقية فلم يعرفه الشعب حق المعرفة. ثم أنشد القصائد بعد ذلك فكان حسن الأختيار سليم العبارة بديع الألقاء وكان وحيه فى انشاده فقيد الغناء المرحوم عبده الحمولى ولذلك توفر على سماعه واراغه فى كل مكان وعرف عبده فيه سامعا يتذوق الغناء ويعرف موقع الطرب فقربه اليه واصطفاه وترك فى روحه وصوته أثر النوابغ فى من يستنزل الوحي من أفواههم فخرج ابو العلا صدى صادقا لذلك الصوت الساحر .

حدثنى رحمه الله قال (كنت القى صعوبة شديدة فى سماع المرحوم عبده لأنه كان كثير السهرات فى قصور الأغنياء التى يقف على عتباتها عشرات الخدم والحشم يتوسمون كل قادم وكنت أتحايل فى الدخول الى مثل هذه المجالس فكنت اخلع جبتى وأعطيها لأحد الفراشين فيسبقنى بها الى داخل الدار ويناولنى ابريق قهوة أو دورق ماء فاحمله واجتاز الخدم فى قفطانى وحزامى كأنى فراش أقوم بعملى حتى اذا دخلت لبست جبتى وطلعت على السامعين فرآنى عبده ونادانى وقربنى فذقت من غنائه اعذب النغم فاذا انقضى الليل خرجت من الدار وحيدا ودفنت رأسى فى طيات عباءتى وأخذت الطرق المهجورة سبيلا الى منزلى امشى بخطى متثاقلة وأنا أسمع فى صدرى واذنى رنين تلك الأنغام) .

وجرى الغناء على لسان ابى العلا ونزعت نفسه الى مجالسه فى منازل موسى بك صادق وحسن بك ولي ومصطفى بك رضا فكان يختلف اليها ويغنى فيها وليس بين سامعيه الا ضارب عود أو عازف قانون أو نافخ ناى فاتزن صوته وانتظمت تفاعيله وعذب روبه وسرى فى روحه الطرب فغنى وكأن دموعا فى صوته وجع وكأن ترجيعه نشيج الحزن العميق والألم الصامت وانقطع لغناء القصائد فغنى لابن الفارض وابن معتوق وابن النبيه والشبراوى وابن الرومى ومان الموسوس وانتقى من شعر معاصريه طائفة شيقة فغنى لاسماعيل باشا صبرى وحسن بك حمدى وابراهيم حسنى . وكان ابو العلا فريدا فى غنائه



لتلك القصائد يغنى معانيها قبل ان يغنى الفاظها اذ كان يرسلها كما جرى بها قلم الشاعر وخاطره فيبكي صوته فى موضع الشكوى من الفراق ويغرد لسانه فرحا بذكر اللقاء . وكان لا يتقيد بالوقوف عند شطر البيت لانه كان يقف حيث وقف معنى الشاعر وتصويره فكانت جملة يغنيها ابو العلا صورة كاملة لنفس قائلها يزينها أطار من تسلسل النغم وكان رحمه الله حسن مخارج الالفاظ وانما كان الفضل فى هذا لما حفظ من القرآن الكريم فكان غناؤه ترتيلا عذب النبرات بديع الاتساق بادى الحنين . سمعته خاليا يترنم وشاكيا يتألم وسمعته وكل جالس يسمعه سابح فى خياله ذاهب فى طربه ثم سمعته بعد ذلك فى حلق ذلك الطائر الذى هبط مصر من سماء السنبلاوين : ولقد ظل ابو العلا يذيب من نفسه ويضنى من قلبه حتى اصابه الشلل منذ اربع سنوات فنال لسانه لكنة واضطراب أسكتاه عن الغناء وقضى ربك أن يعوض أبا العلا من صوته الذاهب صوتا آخر يسمع فيه حنينه ويتوسم فيه فنه وآلاته فهبط ذلك الطائر مصر وأتصل الروحان فى عالم الغناء : وسرى طرب ابى العلا فى نفس (أم كلثوم وجرى فنه فى دمها فخرجت صورة اخرى منه حسن الالقاء وعذب ترجيع وفيض احساس . وهكذا تنحدر الروح الغنائية من عبده الى ابى العلا الى هذه الشادية فيعيش الغناء و يتجدد والمغنى كالشاعر

صوته من فم الطبيعة ينساب
انسياب الحياة فى الاوصال
كيف تفنى انغامه وهي فى الكو
ن نشيد من لحنه السيال

« الكشكول » احمد رامى

فى العيادة

الطبيب ـ عند ما أغمي عليك هل كانت أسنانك تصطك بعضها ببعض ؟

المريض ـ لا أدرى لان أسنانى كانت موضوعه على المائدة .

الابتسامة

الطبيب ـ . ابتسم فان الابتسام أحسن دواء هنا .

الجريح ـ ولكن ابتسامتى لاحدى السيدات هى التى أوصلتنى الى هذا المستشفى .

حفـــلة
المدرسة الاعدادية الثانويه

فى يوم الجمعه ١٤ يناير مثلت المدرسة الاعدادية الثانوية رواية الدماء وهى من قلم الطالب الأديب نجيب افندى محمد وتتلخص فى ان رجلا من اغنياء مصر له ولدان تقدما إلى امتحان البكالوريا فنجح الأصغر ورسب الاكبر فطلب من والده ان يرسله إلى الخارج حيث مناهل العلم فلم يوافقه فلما وجد ذلك الابن ان أباه سيكون حجر عثرة فى تحقيق امنيته عمل على التخلص منه فقتله ولم تحم حوله الشبهه لما أظهره من الحزن ثم سافر بعد وفاة والده بأربعين يوما إلى انكلترا وهناك تزوج بأجنبية خلفت له ولدا وبعد ان أتم دراسته عاد وزوجته وإبنه إلى مصر فأحيت فى منزلها كل يوم حفلات الرقص حتى اصبح المنزل مجمع العشاق واهملت شؤونه ولكن الدم المصرى لايقبل ذلك فطلقها ..... فسد الزوج . تعلم الميسر حتى خسر شرفه وماله وعقاره وأصبح لايجد مايقتات به وفى تلك الأزمه يمرض طفله فلا يجد مايداويه به .... فيموت الطفل .. تأتى الزوجه لترى طفلها فتراه ميتا فتظن ان اباه قاتله فتقتله وتنزل الستار .

الرواية : كانت بديعة الأسلوب . ملآنه بالعظات . تسيل الدموع وتدمي القلوب . نجحت نجاحا باهرا

الممثلون : كان نجيب افندي فى دور عدلى قاتل أباه مبدعا جدا ومؤثرا للغايه وإنى انصحه ان يلتفت إلي التمثيل فان فيه مواهب تدل على انه سيكون له مستقبل باهر لو وجدت من ينميها وكان محمد أحمد حليقه افندي يمثل الأب فى حركاته وسكناته وكلماته ونصائحه .... فالى الامام وقام عبد اللطيف افندي الحكيم بدوره خيرقيام وكذلك عبد الشافى افندي سكر فى دور المدام الانكليزيه فانه كان مجيدا لدوره حتى ظننت اننى امام فتاة انكليزية وقد قام الباقون بأدوارهم على اتم مايرام ولا يفوتنى ان أذكر مالحضرة المربي الفاضل ابراهيم بك فهمى مدير المدرسة من الأيادى البيضاء على تلك الجمعية وإنى اهنىء حسين افندى غاربو مدير الفرقة والاستاذ الاعظم فتوح افندى نشاطى انجاح الرواية ؟

اسعد خيرى

من نقابة الممثلين

حضرة الفاضل مدير مجلة الممثل الغراء

تنشر بعض المجلات اشاعات مختلفه غير صحيحة عن اللجنة المنتخبة لوضع قانون نقابة الممثلين وبما ان هذه اللجنة يسود الوفق التام بين اعضائها جميعاً وتوالى اجتماعاتها لانجاز مهمتها وقد انجزت القانون وأقرته فهى ترجو حضرات اصحاب الصحف والمجلات انلاينشروا اخباراً غيرموثوق بها واشاعات لاحقيقة لها .

وقد قررت اللجنة فى جلساتها الاخيرة ارسال هذا الخطاب اليكم لنشره وسترسل لكم قريبا صورة من القانون الذى وضعته وانها لترحب بكل اقتراح وملاحظة فيهما فائدة ومصلحة

كذلك قررت اللجنة ان يكون اجتماع جمعية النقابة العمومية المؤلفة من جميع الممثلات والممثلين الذين سددوا الرسم المقرر يوم الاربعاء ٢ فبراير سنة ١٩٢٧ الساعة ٣ ونصف بعد الظهر بصالة السيدة بديعة مصابنى لعرض القانون وانتخاب مجلس ادارة النقابة

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ؟

سكرتير اللجنة
فؤاد سليم

نادى الاوبريت الاسكندرى

اجتمع لفيف من شبان الاسكندرية المتعلمين بدعوة من نجل الاستاذ الموسيقى العظيم المرحوم الشيخ سيد درويش وقرروا فيما بينهم أنشاء ناد بدلا من فرقة البحر التمثيلية يضم هواة الموسيقى وبالاخص موسيقى النابغة المرحوم ليحملوا على نشر الموسيقى الراقية وعلى ترقية ذوق الاسكندرية الفنى وسيكون غرض النادى الاول احياء الروايات التى لحنها الاستاذ فخر الاسكندرية والشرق بمساعدة نجله البحر الصغير وبعد ان تم الاتفاق وصحت العزيمة انتخب الحضور من يقوم بتحضير قانون للنادى وعمل الاستعدادات اللازمة لقيامه وانتخب الاحد عشر الآتية اسماءهم كلجنة تحضيرية وهم : —

محمد البحر . احمد السعودي . حسن على حسن . حسين كمال . حسن وهبى . خميس محمد اسماعيل صديق فضل . حسب الله . محمد دواره حسنى الطواشى . محمد سعد .

هذا وستعقد جلسة عامة لبحث القانون وانتخاب اعضاء مجلس الادارة وسيحدد تاريخها ومكان الاجتماع بعد عشرين يوما من تاريخه وسينشر عن ذلك بالجرائد .

محمد البحر

النهضه التمثيليه

وحاجتنا الى النقد البرىء

نظرة واحدة الي الماضى القريب - عشر سنين فقط - كانت مصر خلواً من المسارح . قفراً من التمثيل ، اللهم الا مسرحاً أو مسرحين وداراً أو دارين كان يتبادلها « أبيض » و « عكاشه » على ما أتذكر وكان الغناء خاصاً بالسيدة منيرة حيث كانت فريدة هذا الفن فلا منافس لها ولا مضارع مثل اليوم . وعلى ذكر الغناء والتمثيل يجب ألا ننسى رب نهضته من امتلك القلوب بقصائده ، واستولى على الجوارح بلحنه وأسر الأفئدة بصوته الملائكى ، وترك بين الحشا رنين نبرات رددها العاشق كلما عاكسه القدر وغالبته الايام .. هذا هو المرحوم » الشيخ سلامه حجازى » ولو أن عهده كان قبل هذا العهد الذى نتكلم فيه الآن . قلت أن مصر كانت خلواً من المسارح و « التياترات » وأقصد بذلك العربية منها لا الافرنكية التى كانت لا تعد والتى كان منها الكورسال وكازينو دى باري وغيرها

أما اليوم فى اوائل سنة ١٩٢٧ نشاهد جدران منازل القاهرة ملآى بالاعلانات الضخمة الملونة بالالوان البديعة والمحلاة بالصور الجميلة . وان أردت أن تشاهد معرض الاعلانات فسر في شارع محمد علي وانظر الى اعمدة البواكي يمنة ويسرة ترى الغريب المدهش . وتستطيع ان تعلم جميع اجواق القاهرة ومواضعها واسماء اشهر ممثليها والرواية التى ستمثل فى نفس الليلة وموعد البدأ ومغزى الرواية والقائم بادوارها واسعار الدخول حتى صور ابطال الرواية وبطلاته نجدها فوق فوق الاعلان ...

كل يعلن عن نفسه ويشهر عن جوقته بالخط العريض . هذا يذكر رجال الفن على مسرحه . وذاك يكتفى باسم الرواية التى يمثلها مرتكنا على شهرته .

وابت الامر ينتهى الى هذا الحد بل يتعدى الاعلان الي اسم رواية ستمثل بعد شهر أو اسم مسرح سيفتح بعد شهور واليك امثلة من ذلك « انتظروا رواية تحت العلم » او « قريبا سيفتح مسرح فيكتوريا » تنافس مديرو الاجواق ورؤساء الفرق فى كيفية الاعلان والشهرة والوسائل التى تحمل الجمهور على الولوج الى ديارهم . حتى يخيل لي ان الاعلان سيصبح فى القريب العاجل كتباً كما هو الحال عند الماوردى وسمعان وشيكوريل الخ . او مناديلا جميلة يكتب عليها اسم الرواية . فيصير الاعلان الورق . كهدية من المسرح نفسه

حركة مباركة ونهضة جامعة . ومنافسة تبشر برقى الفن . على اننى لا اشك مطلقا فى اننا بدأنا نسير فى الحلقة الاولى من التقدم نحو هذا الفن الجميل بالنسبة لباقى ممالك أوربا كفرنسا وانجلترا مثلا ثم أصبحنا فى الدائرة الفنية ولكننا فى الخانة الاخيرة منها « يعنى فى الديل » والفضل فى ذلك يرجع الى افتتاح مسرح الريحانى هذا العام ذلك المسرح الذى أشعل روح التنافس وأوقد الغيرة فى قلوب الممثلين . فتظاهر البعض واحتج الآخرون . وصمم المتذمرون على افتتاح مسارح أخرى مهما كلفهم ذلك . أصبحنا نري عشرات المسارح تفتح فى عام واحد . بعد أن كان مسرح رمسيس فريداً فى عصره وحيداً فى بلده .

كان من جراء هذه النهضة أن انتشرت المجلات المسرحية وتعددت ويخيل لي أنها تتكاثر يوماً عن يوم فكلما فتح مسرح تبعه على الاقل ثلاث أو أربع مجلات . هذه الصحف المسرحية وأخص بالذكر البارز منها

« المسرح - روزاليوسف - الصباح »

تعجبنى كل الاعجاب من حيث الابواب التى تلجها من حيث الاسلوب الذى تسير عليه من حيث الصور الجميلة المتقنة . واختيار أوضاعها المختلفة . من حيث الورق الجيد والغلاف المزركش اللماع والطباعة الدقيقة . ولكن أين الفن ومشاهداته ؟ وأين النقد البرىء واستدلالاته أنه القذف فى سمعة الممثلين وتشويه أدوارهم والحط من أخلاقهم والقضاء على شهرتهم متى وصل الامر الى التداخل ليس فى الشخصيات فقط وعلى المسارح وفى الطرق بل وفى منزل الممثل وعلى مقعد الممثلة فى أويقات راحتها بين جدران غرفتها الخصوصية

أنا لا أريد أن أبطل النقد رأسا . وان أقلب نظام المجلات . وأن آمر أربابها بطي صحائفهم . وتهشيم أقلامهم . ولا أقول لهم املأوا صحفكم بأقاويل بعيدة عن الفن وخرافات متبذلة واعلانات سخيفة ولكنى أقول وأكرر القول « أنتم رجال الفن فيجب أن تخدموه خدمة حقه وأن تجاهدوا فى سبيل اعلائه ورقيه من كل الوجوه الصحيحة . انظروا الي عملكم بعين راضية ولا تنظروا اليه بعين حاقده . لاسيما اذا مسكتم القلم وبدأتم تنقد الفن . عاملوا الكل سواء « مافيش خيار وشمام » ولا يسود لديكم الا من سما بالفن وعلا به الي درجات الكمال

مثل زمرة الكتاب فى عصرنا هذا « أقصد

البقية على صفحة ١٥

الممثـــــــلات الامهـــــــات

السيدة روزاليوسف



السيدة ماري كفوري «برنتانيا»



السيدة فاطمة رشدي «رمسيس»



ومن بين الممثلات امهات لابناء يعززنهم ويتمنين لهم سعادة المستقبل.

وجميعهن يعددن أولادهن لأن يسلكوا فى حياتهم طريقاً غير طريق التمثيل الوعر، ولو انتهى بهم ذلك الطريق الى أحقر المهن.

وهذا طبعاً خطل في الرأي، إذ لا في ماضى التمثيل وحاضره أصدق ميزان نقدر به مستقبل التمثيل الذى سيدعو الى الغبطة والاعجاب.

والسيدة فاطمة رشدى هى الوحيدة بين هؤلاء جميعاً فهى تعمل جهدها فى أن تكون طفلتها سيدة الممثلات فى المستقبل وهى ترجو لابنتها تحقيق تلك الامنية رغم ماينتاب فاطمة من الغيرة عندما تتوهم أن ابنتها قد تطفىء نجم شهرتها فى المستقبل.

وفى هـذه المجموعة من الصور المنشورة



السيدة مارى منصور



اليمين : السيدة علوية جميل

اليسار : السيدة فيكتوريا موسى




السيدة صوفى ديمترى « رمسيس »


السيدة منيرة المهدية


السيدة استر شطاح « برنتانيا »

على الصحيفتين ٨ و٩ يرى القارىء بعض الممثلات الامهات اللاتى استطعنا الحصول على صورهن .

فالسيدة روزاليوسف ـ أم لاحسان من الاستاذ محمد عبدالقدوس ، وأم لآمال من الاستاذ زكي طليمات .

والسيدة فاطمة رشدى ـ أم للطفلة عزيزة عيد وهى على وشك أن تأتى بطفل يسمونه عزيزا تخليداً لاسم الأب .

والسيدة مارى كفوري ـ أم لخمسة : صوفى و ديمترى ، و جورج ، و بنتين صغيرتين .

والسيدة علوية جميل أم لاربعة : عايده وهى الكبرى وسنها ٩ سنوات ، وجمال ، وموريس ، وايريس .

والسيدة مارى منصور ـ أم لاثنين : عايده وموريس .

والسيدة فكتوريا موسى لها أربعة أبناء .

والسيدة صوفى ديمترى ـ أم الآنسة كريمه احمد التى نهنئها بشفائها من مرضها .

والسيدة منيرة المهدية ـ أم للسيدة انعام .

والسيدة استرشطاح ـ أم لابن اسمه صبرى

والسيدة زاهية سامى ـ أم لمتزوجة لا يجمل بنا أن نذكر اسمها لبعدها عن الجو التمثيلى .

والسيدة دولت قصبجى ـ أم لطفلة من الاستاذ جورج ابيض

والسيدة رتيبة رشدى ـ أم لطفلة اسمها لطفية

وهناك ممثلات امهات ايضا لم نتمكن من نشر صورهن . وهن : ـ

السيدة سرينا ابراهيم ـ واسم ابنتها مارسيل

والسيدة عايده حسن ـ واسم ابنها نظمى

والسيدة مارى طنطا بفرقة سميراميس ـ واسم ابنها توفيق .

وعقبال ما نشوف البواقى .


السيدة دولت قصبجي


السيدة زاهية سامي


السيدة رتيبة رشدي

أتريد أن تقرأ مستقبلك بنفسك ؟

اذن فاقرأ هذه المقالة

علاقة الارقام بحوادث الحياة

تلعب الارقام دوراً كبيراً في حياتنا !

وانه لمن الغريب حقا أن يكون لبعض الارقام تأثير عند فريق من الناس . تجلب لهم الحظ تارة ، وتارة أخرى تدبره عنهم :

ولقد التقيت بمتعبد كان يجلس بجوار مزار مقدس على طريق أحد الجبال بالهند . أرانى صفحة مملوءة بالارقام ، ودلنى على الطريقة التى بها أستطيع أن أستخرج الرقم الذى يجلب الحظ لصاحبه ويستقدم السعادة اليه .

جمع رقم يوم الميلاد (الخامس من شهر يونيه مثلا) ثم عدد أيام الشهر . وعدد يوم الاسبوع (ابتداء من الاحد . فيوم الجمعة هو السادس مثلا) ثم أضاف عمر الشخص الذي يبحث عن رقمه السعيد .

فالرقم الثانى من النتيجة هو الذى يأتى بالهناء لصاحبه ويدفع عنه حادثات الدهر وغير الزمان !!! .

فاذا ما ولد انسان فى اليوم الاول من الاسبوع فى الثالث من أغسطس وعمره الآن أربعة وعشرون عاما فالعدد الذى يتفاءل به خيرا هو التسعة لانه حاصل جمع الآحاد والعشرات .

وكثيرون من الهنود يعتقدون أن العدد سبعة له تأثير عظيم فى كل ما يتعلق بالحب !!! وفى الهند الشرقية يؤمنون بالعدد خمسة كجالب للسرور والانشراح .

وبعض العرافين الاسبان يقولون بتأثير الرقم ثلاثة في الذين يولدون فى أحد الاشهر الثلاثة الاولى من السنه .

ولما سألت المتعبد عن الطريقة التى يمكن الحصول بواسطتها على الرقم السيء قال لى أن أطرح أرقام يوم الميلاد والعمر من السنة التى حدثت فيها الولادة .

والعدد الاخير من النتيجة هو العدد الذى يجب أن يتحاشاه الانسان فى مشروعاته وأثناء قيامه بما يأخذه على عاتقه من مهام .

والذى ولد ويكون الطفل السابع لابوين يكون مجموع عمرهما فى يوم ميلاده سبعون أو سبعة وسبعون سيلقى نجاحا باهرا فى حياته قبل أن ينتصف عمره .

والطفل السابع لابوين تزوجا فى يوليه وولد فى يوم أحد سيرث أموالا طائلة عن أقاربه .

وعلى أى حال فالطفل السابع سيمتع بحياة طيبة لا يتمتع بها اخوته .

اذن فهذا العدد هو التعويذة التى يجب أن يفكر فيها الطفل السابع دائما .

والطفل الثالث لابوين لم يقترن أحدهما بغير صاحبه من قبل سيجد أن حياته تتأثر فى نهاية كل ثلاث سنين .

ومن ولد في مارس وكان زواج أبويه فى مارس سيجد أن العدد ثلاثة (حجابه) فى الازمات المالية وعند خيبة الامال

وهناك طريقة بديعة تستعمل فيها الاعداد وقطعة من (البلور) وضعها كاشف مستقبل من الهند الشرقية .

يكتب رقم يوم الميلاد على ورقة وتحته رقم الشهر والسنة وتوضع الورقة على (بلورة) وبعد دقائق تسحب مرة ثانية .

واذا ما شخص الناظر بانتباه فى البلورة وأمكنه أن يرى بوضوح أحد الارقام معكوسا عليها فذلك يدل على أنه قبل أن تحدث ولادة أخرى سيعانى صاحب هذه الارقام أزمات شديدة تنتهى بسلام .

واذا ما رؤى العدد سبعة منعكسا على (البلور) فان حبا ينتظر صاحبه .

والرقم الثالث عشر الذى نتشاءم منه جميعا يمكن أن يكون رقما حسنا لو كان يوما للميلاد . فكل من يولد فى الثالث عشر من أي شهر لا خوف عليه بعد ذلك من هذا الرقم فليكن هو الثالث عشر على المائدة أو الثالث عشر في أى مكان فلن يصيبه من ذلك ضر وسيأمن أخطار الرقم أينما حل وحيثما سار .

نل جون مونتاج

مطبعة البشلاوى

بشارع طاهر

أمام البوستة العمومية بالقاهرة

تليفون – ٤٢٥١

مستعدة لطبع جميع المطبوعات الفنية بجميع اللغات الحديثة

وبها فابريكة لصنع كراسات المدارس ودفاتر « رجستر » التجارية . وعلب الكرتون وكافة أنواع الظروف على اختلاف أشكالها

وبها ورشة للتجليد الحديث

جزائى فى النهاية . ومع كل يعز بى أن ما صدر كان من مجلة المسرح . ونزعتها لدى الجمهور معلومه معروفة . »

ونحن بدورنا نقول للسيدة :

لاتحزنى ! اللى اختشوماتوا ..

عقد زواج :

فى مساء أمس احتفل بعقد زواج الزميل حسين افندي عسر على الآنسة أنعام . وقد دعي لحضور الحفلة كثيرا من زملائه واخوانه وكانت حفلة سهلة شامله لكل سرور فنتمنى للعروسين ذهى الآمال

فاطمة رشدى

سيدى المحترم مدير مجلة الممثل

أقدم لحضرتكم أجمل تحية — وبعد فقد قرأت تحت هذا العنوان فى العدد الحادى عشر من صحيفتكم الغراء ان سيدة ظهرت فى سوهاج وادعت ان اسمها فاطمة رشدى الممثلة بمسرح رمسيس واستخدمت ذلك الاسم فى غاياتها الخبيثة وأغراضها الدنيئة واحتالت كثيراً وأخيراً فرت

وان البوليس جاء لمسرح رمسيس لاستجواب السيدة فاطمة رشدى وانها اندهشت ودافع عنها الاستاذ يوسف بك وهبى وأثبت براءتها وقلتم ان السيدة فاطمة ترغب معرفة مقر من انتحلت اسمها وتكافىء من يقبض عليها أو يرشد عنها

ولما كانت السيدة فاطمة رشدى « الاصلية » لها منزلة عظيمة فى نفسى وأنا من المغرمين والمعجبين بتمثيلها فانى أتطوع مجانا لوجه الله وللسيدة فاطمة وأقول أن السيدة فاطمه رشدى المزيفة مقيمة الآن فى بندر ميت غمر مع سيدة أخرى تدعي زكية حلمى تدعى أنها ممثلة أيضا وقد ادعت أن اسمها فاطمة رشدى وقد تحصلوا على تصريح بتمثيل رواية القاضى المغربى بمدينة زفتى يوم الخميس الماضى ورفعت الستار عن مغنية فقط وحاول الجمهور الاعتداء عليهم — وفروا هاربين الى ميت غمر ويمكنكم ياسيدى أو يمكن للست فاطمة رشدي الاصلية أن تتخذ الاجراءات اللازمة للقبض عليها خصوصا وانها لم تزل تدعي ان اسمها فاطمة رشدي

وعسى ان اكون قد قمت بالواجب علي للسيدة رشدى الممثلة الاولي بمسرح رمسيس ؟

محمد السيد صايحه

صورة الغلاف

الآنسة ام كلثوم

وسننشر لها في العدد المقبل كلمة حزينة كتبتها عن فقيدنا المرحوم الشيخ « ابو العلا »

القط الوارث

فى احدي قرى ايطاليا كانت تقيم سيدة عجوز عرفت بشذوذ فى الطباع والأخلاق كما عرفت ببخلها واغلاقها لبابها فى وجوه المعوزين من أقاربها ، مع أنها كانت فى سعة من العيش ، وقد عاشت هذه السيدة عانسا وماتت عانسا .

ولهذه السيدة قط كانت تحبه حبا شديداً ولا تطيق فراقه ساعة ، وكانت تدلله وتداعبه وتقضى ساعات النهار معه فى حديقتها وتناوله طعامه بيدها .

وماتت هذه السيدة واجتمع أفراد أسرتها لسماع الوصية المودعة عند محاميها ، ولكن المحامى أمر بنظره يفتش ثم قال « أين القط ؟ » ولما عرف أنه ليس موجوداً أصر على حضوره ، وبعد أخذ ورد قام أحدهم فأحضر القط ففض المحامى حينئذ أختام الوصية وقرأها على مسامع الورثة الفقراء ، فاذا بالمرحومة توصى بدراهاوحديقتها لقطها العزيز الأمين الخاص » وأن ينفق منفذ الوصية على أكل القط وشرابه وتدليله من ريع السندات والأسهم المودعة فى بنك ايطاليا باسمها .

وماعدا ذلك وهو تافه جدا ، أوصت به لاقاربها

ولم يشعر القط المسكين وهو جالس بينهم غير فاهم لما يجري شيئا . الا وقد انهالت عليه الضربات والوخزات بأيدي العصى والمظلات فعوى المسكين وقفز يعدو خارج الغرفة ولكن المحامى وهو منفذ الوصية جرى خلفه يحاول اللحاق به .

وتقول الجريدة التى ننقل عنها هذا الخبر أن أقارب المتوفاه قد رفعوا الامر الى القضاء .

وأما القط فقد أقام فى الدار والحديقة ويقيم معه رجلان من البوليس يسهران على حراسته ويفحصان طعامه خوفا عليه من غدر الأقارب المحرومين وانتقامهم .

« لسان الشعب »

اقرأوا الممثل

مساء السبت كل أسبوع

اقرأوا دائما

الف صنف

العالم

بمناسبة العام الجديد

آمال الممثلين

كنا قد رجونا زملاءنا الممثلين الذين لم يرسلوا الينا بأمانيهم أن يرسلوها . والآن وقد تجمعت لدينا بعض تلك الاماني فأننا ننشرها شاكرين لحضرات الزملاء اهتمامهم بنا راجين ألا يثير تعليقنا على تلك الآمال ماأثاره من قبل في نفوس بعض الزملاء والزميلات الذين لم يسعدهم القدر بقسط وافر من حسن الظن وسلامة الطويه.

الاستاذ زكي عكاشه : — اتمنى الرضا من الله وأن يقدر الجمهور آداب المسرح الذي ارجو له أيضا الرقي وأتمنى أيضا رقي الصحافة حتى يصبح الواحد منكم له عمارات وأوتوموبيلات مثل أوربا.

« ربك كريم »

عباس افندي فارس : — اتمنى السفر إلى انجلترا مع زوجتي .

« اوعه تعملها »

احمد فهمي « الحديقه » : — أطلب أن ربنا يوفقني لعمل الخير.

« كويس جدا . »

عبد الحليم القلعاوي : — الستر ، بس .

« عال جدا »

محمد احمد هلال « الحديقه » : — أتمنى أن أصل إلى أرقى درجة في عملي .

« ويهديك ربنا »

على حسن « مصور الحديقه »: أن أعود إلى ايطاليا .

« زعلان ليه ياأنس »

محمد حجازى « ملقن الحديقة » اتمنى رضا اخوانى والستر دنيا وآخره والتوفيق في العمل .

« على الله ! »

أمين افندى عزت الهجين « من الهواه » اتمنى ثلاثة اشياء : —

« ١ » أن يظهر في مصر كلها ناقد فني واحد يفهم معنى النقد البرىء وتعج رأسه بكل قواعد الفن وشروط النقد . لان نقاد اليوم — بدون استثناء — سخفاء جدا — لا أقيم لهم وزنا ولا أحترم لاحدهم كلمة ولا رأيا .

« ٢ » أن ينبغ في مصر خمسة ممثلين كيوسف وهبي وخمس ممثلات كفاطمه رشدي . حتى نستطيع ان نرفع رءوسنا على دعائم ناهضه حيه !

« ٣ » أن يمط الله في قامتي ولو (شبرا) واحدا ولا أريد أن أكون طويلا جدا كالزميل عبد المجيد حتى أستطيع أن أملأ عيون الناس .

« شيء كتير ياسي أمين »

السيد فوزي « سميراميس » . أن أكون محبوبا من الشعب ؛

« جميل جدا ! »

والآن الى الممثلات .

السيدة استر شطاح « برنتانيا » — . أن يحقق الله أماني الجميع ، والسعادة لولدى لاسعدها

« إن شاء الله »

فكتوريا سويد . — أن أسافر لاهلي في أميركا بالسلامة . « ليه بقى ؟ »

عايده حسن . — ان أتزوج واحد طيب واقعد في بيتي مستوره .

« ربنا يعدلها لك »

عفيفه خوري « الحديقه » . — أن تدوم الحالة التي أنا عليها الآن . ولا أكبرش عن كده يعني ماأعجزش أبدا .

« مالكيش حق »

علويه جميل « رمسيس » . — أن أكون ممثلة قديرة زي فاطمه رشدي .

« بس واطبي »

هذا ماتجمع لدينا . وهذا آخر ماننشره عن هذا الموضوع الشيق وقبل ان أختم كلمتي اسمحوا لي أنا أيضا أن أتمنى .

« الممثل » أتمنى الرقي للمسرح المصري والهداية للنقاد :

قوة نقدهم

كان الكتاب والمؤلفون والممثلون على السواء يخشون جدا نقد الناقد الانكليزي الكبير ، ب . واكلي الذي مات منذ شهرين لانه لم يرحم أحدا منهم ، وقد اشتهر باختصاره الزائد في نقده . وبقسوته على الكتاب ، ومما يحكى عنه أنه في اليوم الثاني لتمثيل رواية « ليلة مزعجة » كتب في جريدة التيمس مايأتي : —

« حضرت أمس تمثيل رواية « ليلة مزعجة فاذا الرواية مطابقة لعنوانها تماما . »

ولقد كان هذا النقد المختصر سببا لسقوط الروايه سقوطا تاما .

(البقية من صفحة ٧)

كتاب المسارح فقط » كمثل زمرة العلماء الذين لادين لهم — سولت لهم أنفسهم الامارة بالسوء أن يبيحوا المكروه ويجيزوا الحرام من أجل دراهم معدودات

كذلك هم من أجل غدوة « بسارة » على ماقرأت مرة أو هدية في يوم عيد . أو كلمة عطف من ممثل أو ممثلة ترى المجلة في ثاني يوم وقد ملئت بالمدح والاطناب على هذا الممثل وحتى عن دوره في الرواية التي كان يمثلها في الليلة الماضية — رغما من أنه لم يفلح في دوره ولم يحز قبولا وكان « كابلياتشو » الخائب — يضحك المتفرجين من سخافته . ويتغامز المشاهدون على سقوطه . رغم كل ذلك فان صاحبنا الصحفي يكيل له المدح جزافا والاكبار بلا مكيال .. ويصور له المستقبل الباهر وكيف أنه سيقف على سمته بعد شهور قلائل يتيه عجبا ودلالا بين قومه وزملائه

ولقد شاهدت في السنة الماضية مجلة من المجلات كانت تحلي جيد غلافها باعلان لجوقة من الاجواق التمثيلية . وتخصص له صحف المدح العديدة من مجلتها . وماهي الا عشية أو ضحاها حتى بدأت تلعن هذا الجوق وتظهر من عيوبه ماخفي على الوالعين بالفن والمغرمين به . وقبلا كانت الصحيفة تمدح فيه مدحا عاما لانعرف لماذا ولاى سبب « آهو مدح وبس »

أنا لا أريد أن أذكر اسم الجوق في هذه المرة ولا اسم المجلة ويكفي أن ألمح « الحدق يفهم » « وبعدين نفقش »

ماالذي تركتموه للسيف والمسامير وغيرهما ممن يتجولون في القرى والارياف وفي المدن والعواصم يطلبون المال من عمدة أو نائب أو مثرى أو غيره حتى اذا خابوا فالويل لمن طردهم من جريدته والشر لمن عاكسهم من « باب اللدع » أو باب « قولوا له »

وهكذا نحن الشرقيين اذا فتح الله علينا بمجلة أو مسرح أو مركز عام أو أو الخ فليس سوى الدسائس ديدننا والشتائم لدينا . نتبادل الوقاحة ونترامي بالنبال !!!

لماذا لانخدم الفن من الطريق الصحيح ومن الباب الذي خصص له ؟!

لماذا لاتحللونه كما يحلل الانسان مادة من المواد نيرمي بخبيثها ويحتفظ بطيبها ؟!

لماذا لاتبنون أسبابا لتصلون الى نتائج ؟!

لماذا لاتدققون في انتقاد الدور من وجهته الفنية ؟!

أتعلمون لماذا ؟

نحن فقط نعلم لماذا !

لان النفوس ترمى الى غايه . ؟

م . م . ا

بالمعلمين العليا

(البقية من صفحة ١١)

٩ — انتخبى لك شكلا يظهر فيه جمال عضو من أعضائك

١٠ — لكل انسان في العالم بروفيل يختلف عن الآخر فحاذري أن يكون موقفك فيه غير مقبول .

١١ — اذا أردت أن تضحكي في الصورة فاضحكي بملء فيك وبكل حريتك وان أردت أن تظهري حزينة فلا تضحكي قبل الصورة ولا أثناء الاستعداد لها بل يستحسن أن تسمعي نغمات محزنة

١٢ — لاترسمي ومعك أزهار غير طبيعية

١٣ — لاتدعى المصور ينبهك الى انه سيأخذ صورتك لان ذلك يسبب ارتباكا لك

١٤ — اطلبي من المصور أن يأخذ لك مالايقل عن ثلاث صور للوضع الواحد

١٥ — اطلبي كذلك أن تكون صورتك خالية من الرتوش المتكلف

١٦ — ظهور الصورة بلون بني أو اسود له تأثير على مظهر الصورة فانتخبي ماينا سب

١٧ — اذا رأيت ان البروفة لا توافقك فانصحك أن تعملي صورة أخرى ولاتسمعي كلام المصور من أن الرتوش سيذهب بما لايعجبك

١٨ — الكارتون والورق الشفاف الملصوقة عليه الصورة يزيد في حسنها ورونقها

أما في حالة وجود المصور نفسه في منزلك الخاص لاخذ مناظر لك في عيشتك العادية فيلزم أن تكون طبيعية بدون أدنى تكلف وكذلك الاثاث والمتاع . لايلزم أن تنقلي شيئاً من مكانه أو ابداله بآخر . أو أن تنظمي المساند والمخدات الصغيرة التي على الشيزلونج مثلا بل اتركي كل شيء على حالته الطبيعية واعملي صورتك بمنتهي البساطة .

وعسانا بعد ذلك لا نرى صوراً جديدة إلا وهي تحفا فنية تشعر من رآها بأن صاحبتها ليست عادية وانما من أرباب الفن

الملاك الحارس

الأم — حاول يابني أن تنام فالساعة العاشرة وسآخذ الشمعة ولكن لاتخف من الظلام فالملاك الحارس سيكون معك .

الولد — أرجوك أن تأخذي الملاك الحارس وتتركي الشمعه .

استعمل الرأفه

القاضي — سأستعمل معك الرأفة ، حبس سبعة ايام فقط

المجرم — لكني سأتزوج بعد اسبوع .

القاضي — إذن سأستعمل رأفة أكثر ، حبس شهر .

قصة الاسبوع

ذكريات . .

وكانت الليلة شتاء ، والجو عبوسا ، والبرد قارص ، نظرت من النافذة فاذا السماء معتمة ، والنجوم مختفية ، والبدر قد تلاشى وسط هذه الغيوم المتكاثفة . البرق يخطف الابصار . والرعد يصم الآذان ! والقرائن تنذر بغيث هتان !

أسرعت فأقفلت النافذة . وأسدلت الستار ، حان الوقت ، ان ميعاد جدى قد اقترب !

هو يدعونى دائما واخوتى لمجالسته بعد العشاء

إنه شيخ كبير . قارب الثمانين . قد علا الشيب رأسه ، ذو لحية بيضاء . ماأبهجها ! وقد تدلت على صدره ! إنه عذب الحديث . إن لمنظره رهبة انه دائما يسلينا بقصصه اللذيذة ، ونكاته الظريفة رغم تلك الشيخوخة ! يمزجها بعظات بالغة ، وحكم نافعة .

العاصفة في ازدياد ، والرعد يقصف والبرق يخطف والسماء تنزف .

ولكن ماذا ! فجأة تسكن العاصفة ! ؟ يسود السكون . ينطلق صوت ضعيف ، إنه صوت جدى ! . إذن سيقص علينا قصة فلنستمع .

« منذ أمد بعيد ، كان يسكن فى الطابق الاول من دار فسيحة ، في حى مشهور ، شاب جميل الطلعة ، نظيف البزة ، كريم المحتد ، قد تزوج من فتاة جميلة . كان لهذا الشاب ثروة طائلة فخيمت السعادة والهناء ردحا من الزمن على تلك الدار ، ولكن للشباب نشوة وله سكرة ، فكان يبذل باسراف فيما لايغني ولا يسمن من جوع ، وفق ملذاته وشهواته ، يجتمع حوله « شلة » من أصدقاء السوء ، يجرون وراء درهمه ، يرونه الخبيث طيبا ، والطيب خبيثا ، والغث سمينا ! وهو عن ذلك لاه ، غير حاسب حسابا لشيء ، ولم يصغ الى المثل السائر « اذا زاد الشيء عن حده انقلب الى ضده » . والزمان لايدوم على حال واحد ، ولا يسير على وتيرة واحدة . الزمان غادر ماكر مخاتل فلم يفق من سكرته » ..

« نعم . لم يفق من سكرته الا وأوشك على موت أدبي وآخر مادي ! أصبح صفر اليدين خالى الوفاض ! .. أين أصدقاء الامس ؟ انهم قد نبذوه لم تعد به حاجة اليهم . الآن والآن فقط قد علم انه كان مخدوعا !

جلس يبكي تارة ويلعن ويصخب أخرى . .

وماذا يجدى كل هذا ؟ . وهنا لم يجد وسيلة يلتجيء اليها سوى ترك بلده ثم الهجرة الى آخر فأزمع الرحيل . .

نزل بارض لم تطأها قدمه من قبل ومعه زوجه وأولاده . لكن سوء الطالع لازمه ، وكوكب النحس لم يفارقه ، فلم يجد عملا يقوم به وبعياله فاستسلم لقضاء الله . لكن زوجه . .

وهنا تصبب العرق باردا غزيرا من جبين جدى وسكت هنيهة ، ريثما يجفف عرقه ، وأخيرا قال :

« لكن زوجه قد ملت هذا النوع من العيش فأخذ الشقاق يدب بينهما على مهل ..

حتى اتسعت الهوة وصار من الصعب رتق مثل هذا الخرق .

هام الزوج يبحث عما يرضى امرأته ، لكنها أصبح لايعجبها العجب ! .

ترى هل هناك سر لذلك الشذوذ الغريب ؟

كان ماقدر الله بعد ذلك أن يكون .

كان يتردد على الدار شاب يمت الى الزوجة بصلة قرابة ، فلم يكن إذن من ضر أن يتردد . . غير أنه كان يكثر من التردد بمناسبة وبغير مناسبة حتى ارتاب أكبر أولاد الزوج ـ وكان اذ ذاك في العشرين من عمره ـ في مسلك أمه مع هذا القريب .

عول الابن على استجلاء الحقيقة . فاما ان يتبدد الشك وإما أن يتبدل يقينا . راقب بحرص وانتباه ، راقب عن بعد وعن كثب ، فرجحت كفة الرأى الاخير ! أمه خائنة ؟ ! أمه عاهرة ! عز عليه المسكين ذلك . فانتحي جانبا ، وأخذ يبكي بحرق وتوجع حتى يفرج عن نفسه الثائرة لو كان يجدى البكاء .

لكن لم يهدأ له بال . وكيف يهدأ باله على شرف قد لوث ؟

الانتقام ، ! أقسم الا أن ينتقم لنفسه ، أقسم الا أن ينتقم لشرفه .

اقتربت الساعة . الساعة الرهيبة . اختبأ وراء ستار كى يسمع ولا يرى . انه يغلى كالمرجل ، قد قارب الانفجار ، لم تعد نفسه أن تطيق أن تسمع أكثر مما قيل .

هاج وثار . ثم دوت الطلقات فى الفضاء . .

(وهنا دوى الرعد ، فارتعش الشيخ جدى اذ خيل اليه ان ذلك دوى الطلقات .)

صرخ الابن قائلا والدمع يسيل وابلا من عينيه أمي ! أمي ! الشرف ! الانتقام ! أمى . أمي وصار يهذى كالمحموم . وألقى نظرة على الجثتين الهامدتين . فخارت قواه ، وارتعشت ساقاه ، آه يا أمي ! آه أيها الخائن ! .

لكنى قد انتقمت ! وسمع وقتئذ طلق أخير منظر مروع ! . الثلاث جثث هامدة ؟ !

سكت جدنا ، الشيخ العجوز ، اغرورقت عيناه بالدموع ! ذهلنا ! ياللعجب ؟ علام يبكي ؟ آه . انه يجهش فى البكاء ! كطفل صغير ! ترقرقت عبراته ، وازدادت أناته وزفراته ! .

إن نوبة عصبية قد انتابته . .

إنه فاه بما لم يكن يريد أن يقول .

إنه باح بسره الدفين .

آه . آه . اذ ها كانت زوجتى ، ها كانت جدتكم

وهنا أجهشنا جميعا بالبكاء والعويل المتواصل

« توحه » بالجامعة المصرية


هذا المساء
دار التمثيل العربى
هذا المساء
الخميس ٣٠ يناير سنة ١٩٢٧ - الساعة ٩ ونصف مساء
تطرب الجمهور بغنائها السحري وصوتها الشجى الرخيم
كروانة وادى النيل
الانسة أم كلثوم
كروانة وادى النيل
على اشهر تخت مؤلف من نخبة اساطين الموسيقى فى مصر
وفى مقدمتهم الاساتذة العقاد. وسامى شوا. والقصبجى
وتفتتح الحفلة لاول مرة
سعد زغلول باشا
بنشيد الرئيس المحبوب
الاسعار مخفضة جدا
بشارع عماد الدين تليفون ٣٠٨
مسرح رمسيس
بشارع عماد الدين تليفون ٣٠٨
ادارة يوسف بك وهبى
قريبا جدا
رواية النسر الصغير
قريبا جدا
معجزة الفن والتأليف والتعريب
تأليف شاعر الغرب روستان
و
تعريب شاعر الشرق احمد رامي
يقوم باهم الادوار
الاستاذ النابغة. يوسف بك وهبى. الممثلة الاولى. السيدة فاطمه رشدى